



Sujet : dans le cadre de la commémoration de l'armistice de la guerre 1914-1918 par le graphisme, votre classe a assisté à l'exposition montrant le travail du dessinateur Jacques Tardi ainsi que des objets se rapportant à cette période.

Objectif : à la suite de la visite de l'exposition Tardi, les élèves de la classe se répartissent en plusieurs groupes travaillant chacun sur l'une des 5 thématiques suivantes : *l'armement du soldat, le parcours du héros, le quotidien des soldats : l'horreur des tranchées, les caractéristiques du trait de Tardi, les conséquences de la guerre.*

Consigne : en vous appuyant sur le dossier « Putain de guerre ! », répondez à un questionnaire d'une dizaine de questions, puis rédigez une synthèse que vous proposerez à vos camarades.

| | |
|--------------------|--|
| Compétences | C.5.3/ <u>Analyser et comprendre un document</u> : confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. |
| | C.6.1/ <u>Pratiquer différents langages en histoire-géographie</u> : écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. |
| | C.7.1/ <u>Coopérer et mutualiser</u> : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. |

Thème 1 – L'armement du soldat

Comment passe-t-on durant le conflit d'une guerre traditionnelle à une guerre industrielle ?

a) Questions générales

1) Combien d'années séparent la fin de la guerre de la réalisation des bandes dessinées de Tardi ?

.....
.....

2) Selon vous, pourquoi des artistes parlent-ils encore de cette guerre aujourd'hui ? Et plus particulièrement durant cet automne 2018 ?

.....
.....
.....

3) Avec qui Tardi a-t-il travaillé pour la réalisation de l'album *Putain de guerre !* ?

.....
.....
.....



b) Questions thématiques (l'armement)

- 4) Quelle est l'arme de base du soldat durant la guerre ? Décrivez-la et expliquez son utilisation.
.....
.....
.....
- 5) Quelles autres armes à feu étaient utilisées par les soldats ? Laquelle semble la plus meurtrière (expliquez en citant un passage de la B.D) ?
.....
.....
.....
- 6) Quelles armes étaient privilégiées pour le corps-à-corps ?
.....
.....
- 7) En prenant l'exemple d'une ou plusieurs planches, montrez que la guerre s'industrialise. A partir de quand ?
.....
.....
.....
.....
- 8) Quels sont les effets de l'utilisation d'armes industrielles dans les combats ? (B.D + dossier annexe : les objets de la guerre).
.....
.....
.....
- 9) Retrouvez des expressions de l'argot des soldats pour qualifier leur armement. (planche de l'année 1919).
.....
.....
.....



Sujet : dans le cadre de la commémoration de l'armistice de la guerre 1914-1918 par le graphisme, votre classe a assisté à l'exposition montrant le travail du dessinateur Jacques Tardi ainsi que des objets se rapportant à cette période.

Objectif : à la suite de la visite de l'exposition Tardi, les élèves de la classe se répartissent en plusieurs groupes travaillant chacun sur l'une des 5 thématiques suivantes : *l'armement du soldat, le parcours du héros, le quotidien des soldats : l'horreur des tranchées, les caractéristiques du trait de Tardi, les conséquences de la guerre.*

Consigne : en vous appuyant sur le dossier « Putain de guerre ! », répondez à un questionnaire d'une dizaine de questions, puis rédigez une synthèse que vous proposerez à vos camarades.

| | |
|--------------------|--|
| Compétences | C.5.3/ <u>Analyser et comprendre un document</u> : confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. |
| | C.6.1/ <u>Pratiquer différents langages en histoire-géographie</u> : écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. |
| | C.7.1/ <u>Coopérer et mutualiser</u> : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. |

Thème 2 – Le quotidien des soldats : l'horreur des tranchées.

Comment Tardi met-il en scène les terribles conditions de vie des poilus ?

a) Questions générales

1) Combien d'années séparent la fin de la guerre de la réalisation des bandes dessinées de Tardi ?

.....
.....

2) Selon vous, pourquoi des artistes parlent-ils encore de cette guerre aujourd'hui ? Et plus particulièrement durant cet automne 2018 ?

.....
.....
.....

3) Avec qui Tardi a-t-il travaillé pour la réalisation de l'album *Putain de guerre !* ?

.....
.....
.....

b) Questions thématiques (les tranchées)

4) Comment Tardi nous montre-t-il l'horreur des combats dans les vignettes 1 et 2 de la 1^{ère} planche de 1917 ?

.....
.....
.....



5) A partir de l'exemple de plusieurs objets, montrez que la vie des soldats est rude dans les tranchées.

.....
.....
.....
.....

6) Décrivez deux vignettes de votre choix pour illustrer l'horreur des tranchées.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

7) Relevez quelques mots de vocabulaire qui traduisent l'horreur des combats.

.....
.....
.....

8) Confrontez la 1^{ère} vignette de l'année 1914 et celle de l'année 1917. Comment Tardi traite-t-il la thématique de l'horreur ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

9) Comment peut-on reconnaître l'identité des soldats morts au combat ? (dossier annexe)

.....
.....
.....
.....

10) Comment les blessures physiques perdurent après la guerre ? (Planches de 1918-1919)

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Sujet : dans le cadre de la commémoration de l’armistice de la guerre 1914-1918 par le graphisme, votre classe a assisté à l’exposition montrant le travail du dessinateur Jacques Tardi ainsi que des objets se rapportant à cette période.

Objectif : à la suite de la visite de l’exposition Tardi, les élèves de la classe se répartissent en plusieurs groupes travaillant chacun sur l’une des 5 thématiques suivantes : *l’armement du soldat, le parcours du héros, le quotidien des soldats : l’horreur des tranchées, les caractéristiques du trait de Tardi, les conséquences de la guerre.*

Consigne : en vous appuyant sur le dossier « Putain de guerre ! », répondez à un questionnaire d’une dizaine de questions, puis rédigez une synthèse que vous proposerez à vos camarades.

| | |
|--------------------|--|
| Compétences | C.5.3/ <u>Analyser et comprendre un document</u> : confronter un document à ce qu’on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. |
| | C.6.1/ <u>Pratiquer différents langages en histoire-géographie</u> : écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. |
| | C.7.1/ <u>Coopérer et mutualiser</u> : organiser son travail dans le cadre d’un groupe pour élaborer une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. |

Thème 3 – Le parcours du héros.

Comment le parcours du narrateur nous renseigne-il sur les grandes étapes de la guerre ?

a) Questions générales

1) Combien d’années séparent la fin de la guerre de la réalisation des bandes dessinées de Tardi ?

.....
.....

2) Selon vous, pourquoi des artistes parlent-ils encore de cette guerre aujourd’hui ? Et plus particulièrement durant cet automne 2018 ?

.....
.....
.....

3) Avec qui Tardi a-t-il travaillé pour la réalisation de l’album *Putain de guerre !* ?

.....
.....
.....

b) Questions thématiques (le parcours du héros)

4) Qui est le narrateur ? Quel registre de langue emploie-t-il ?

.....
.....
.....

Exposition « PUTAIN DE GUERRE ! »



Médiathèque de Suresnes

La Guerre de 1914-1918 vue par TARDI

5) Quel est le sentiment général des soldats allemands d'un côté et français de l'autre au moment de la mobilisation ? (planche de 1914) Relevez des passages pour justifier votre réponse.

.....
.....
.....
.....

6) Quel regard le narrateur porte-t-il sur la mobilisation des troupes coloniales ?

.....
.....

7) Si le début de la B.D est marquée par l'emploi du « je » (planche de 1914), l'utilisation du « on », du « nous » domine nettement. Pour quelles raisons d'après-vous ? Utilisez des passages de la B.D pour justifier votre réponse.

.....
.....
.....
.....

8) Est-ce que les citations de Joffre et Poincaré reflètent la réalité du quotidien des tranchées décrite par le narrateur (exemple de la planche de 1916, vignette 1 et 2) ? Quel est l'effet recherché par l'auteur ?

.....
.....
.....
.....

9) Qu'est-ce qu'une mutinerie ? Quel sort est réservé aux coupables d'acte(s) de mutinerie ?

.....
.....
.....
.....

10) Quelle est la date de l'armistice de la 1^{ère} Guerre Mondiale ? Pourquoi le narrateur est-il mal à l'aise ce jour-là ?

.....
.....
.....
.....

11) Décrivez le caractère du soldat sans nom que nous suivons. Le voyez-vous comme un héros, un rebelle,... ? Comment réussit-il à survivre à la guerre ?

.....
.....
.....
.....



Sujet : dans le cadre de la commémoration de l’armistice de la guerre 1914-1918 par le graphisme, votre classe a assisté à l’exposition montrant le travail du dessinateur Jacques Tardi ainsi que des objets se rapportant à cette période.

Objectif : à la suite de la visite de l’exposition Tardi, les élèves de la classe se répartissent en plusieurs groupes travaillant chacun sur l’une des 5 thématiques suivantes : *l’armement du soldat, le parcours du héros, le quotidien des soldats : l’horreur des tranchées, les caractéristiques du trait de Tardi, les conséquences de la guerre.*

Consigne : en vous appuyant sur le dossier « Putain de guerre ! », répondez à un questionnaire d’une dizaine de questions, puis rédigez une synthèse que vous proposerez à vos camarades.

| | |
|--------------------|--|
| Compétences | C.5.3/ <u>Analyser et comprendre un document</u> : confronter un document à ce qu’on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. |
| | C.6.1/ <u>Pratiquer différents langages en histoire-géographie</u> : écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. |
| | C.7.1/ <u>Coopérer et mutualiser</u> : organiser son travail dans le cadre d’un groupe pour élaborer une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. |

Thème 4 – Les caractéristiques du trait de Tardi.

En quoi le trait de Tardi nous plonge au cœur de la guerre ?

a) Questions générales

1) Combien d’années séparent la fin de la guerre de la réalisation des bandes dessinées de Tardi ?

.....
.....

2) Selon vous, pourquoi des artistes parlent-ils encore de cette guerre aujourd’hui ? Et plus particulièrement durant cet automne 2018 ?

.....
.....
.....

3) Avec qui Tardi a-t-il travaillé pour la réalisation de l’album *Putain de guerre !* ?

.....
.....
.....

b) Questions thématiques (le trait de Tardi)

4) Citez trois différences entre l’album de Tardi et une bande dessinée classique.

.....
.....
.....

Exposition « PUTAIN DE GUERRE ! »



Médiathèque de Suresnes

La Guerre de 1914-1918 vue par TARDI

5) Observe l'ensemble des planches présentées : quelle est la tonalité générale des couleurs utilisées ? Quels sentiments peut-elle évoquer ?

.....

.....

.....

.....

6) Entoure les mots qui peuvent permettre de décrire l'œuvre de Tardi ?

| | | |
|------------|------------|------------|
| Réalisme | Sombre | Engagement |
| Imaginaire | Optimiste | Propagande |
| Violence | Caricature | Mémoire |
| Douceur | Ironie | Pacifisme |

7) Décrivez le plus précisément possible le dessin de couverture de *Putain de guerre* !

.....

.....

.....

8) La forme des vignettes est essentiellement horizontale. Expliquez l'effet recherché avec les vignettes 1 et 2 de la planche de 1916.

.....

.....

9) Une planche est organisée de manière radicalement différente (celle des « gueules cassées »). Décrivez-la et indiquez selon vous l'effet recherché.

.....

.....

.....

.....

10) Comment comprenez-vous l'amorce de chaque planche annonçant une nouvelle année de guerre ? (objet/année/citation).

.....

.....

.....

.....



Sujet : dans le cadre de la commémoration de l’armistice de la guerre 1914-1918 par le graphisme, votre classe a assisté à l’exposition montrant le travail du dessinateur Jacques Tardi ainsi que des objets se rapportant à cette période.

Objectif : à la suite de la visite de l’exposition Tardi, les élèves de la classe se répartissent en plusieurs groupes travaillant chacun sur l’une des 5 thématiques suivantes : *l’armement du soldat, le parcours du héros, le quotidien des soldats : l’horreur des tranchées, les caractéristiques du trait de Tardi, les conséquences de la guerre.*

Consigne : en vous appuyant sur le dossier « Putain de guerre ! », répondez à un questionnaire d’une dizaine de questions, puis rédigez une synthèse que vous proposerez à vos camarades.

| | |
|--------------------|--|
| Compétences | C.5.3/ <u>Analyser et comprendre un document</u> : confronter un document à ce qu’on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. |
| | C.6.1/ <u>Pratiquer différents langages en histoire-géographie</u> : écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. |
| | C.7.1/ <u>Coopérer et mutualiser</u> : organiser son travail dans le cadre d’un groupe pour élaborer une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. |

Thème 5 – Putain d’après-guerre ?

Quels sont les lieux et figures incarnant l’après-guerre ? Comment s’organise la commémoration ?

a) Questions générales

- Combien d’années séparent la fin de la guerre de la réalisation des bandes dessinées de Tardi ?
.....
.....
- Selon vous, pourquoi des artistes parlent-ils encore de cette guerre aujourd’hui ? Et plus particulièrement durant cet automne 2018 ?
.....
.....
.....
- Avec qui Tardi a-t-il travaillé pour la réalisation de l’album *Putain de guerre !* ?
.....
.....
.....

b) Questions thématiques (commémoration/lieux de mémoire)

- De qui l’auteur raconte-t-il l’histoire ? (planche n°1)
.....
.....
.....



5) Quelle est la date de l'armistice de la 1^{ère} Guerre Mondiale ? Pourquoi le narrateur est-il mal à l'aise ce jour-là ?

.....
.....
.....
.....
.....

6) Tardi fait allusion à la situation des civils dans la planche de l'année 1919. Expliquez comment ?

.....
.....
.....
.....
.....

7) Comment Tardi représente-t-il les poilus survivants dans l'après-guerre ? Quel nom donne-t-on aux victimes défigurées par les tirs d'obus ?

.....
.....
.....
.....
.....

8) Quel objet incarne le souvenir de la blessure après la guerre ? (dossier annexe)

.....
.....
.....

9) Comment peut-on se souvenir des personnes décédées au combat ? (planche de 1919)

.....
.....
.....
.....

10) Observez la 3^{ème} vignette de la planche de 1919. Décrivez l'image et expliquez en quoi montre-t-elle un paradoxe ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....